

«УХВАЛЕНО»  
рішенням педради ЦД БХТТ  
протокол №  
від 16 вересня 2019 року

«ЗАТВЕРДЖЕНО»  
Директор  
ЦД БХТТ  
\_\_\_\_\_ О. Арутюнян

**ПРОГРАМА**  
роботи гуртка  
«Акторська майстерність»

*Програма складена на основі Програм МОН України  
з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку  
Лист МОН України № 1/11-4657 від 08.04.2016р.*

**Керівник гуртка:** Ярова О.С.

**Мета роботи гуртка:** формування  
компетентностей особистості на заняттях  
акторською майстерністю.

м. Кропивницький  
2019 рік

# НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

Основний рівень

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Навчальна програма реалізується в гуртку художньо-естетичного напрямку та спрямована на учнівську молодь віком від 14 років.

Метою навчальної програми є формування компетентностей особистості на заняттях акторською майстерністю.

Завдання програми полягають у формуванні таких компетентностей:  
пізнавальна – оволодіння основними поняттями та знаннями з театрального мистецтва та акторської майстерності;

практична – оволодіння навичками акторської майстерності, сценічної мови, сценічного руху;

творча – формування та розвиток творчих здібностей вихованців у процесі оволодіння театральним мистецтвом;

соціальна – виховання дбайливого ставлення до надбань світової, вітчизняної культури, мистецтва, духовних та матеріальних цінностей рідного краю, народних традицій, національної свідомості, самореалізації в соціумі засобами мистецтва, популяризація театрального мистецтва.

Програма передбачає навчання вихованців у групах основного рівня. На опрацювання навчального матеріалу відводиться 180 год. (4,5 год. на тиждень). Наповнюваність груп гуртка – 15 осіб.

Програма включає як теоретичну, так і практичну роботу, де вихованці зможуть використати свої знання.

Програма навчання передбачає: розвиток та тренування психофізичних якостей, зняття психологічної скованості та страх виступу перед аудиторією, усвідомлення почуття відповідальності за кожну дію, яка виконується на сцені, культуру поведінки та спілкування: розкриття обдарованості учнів, їх залучення до співпраці у культурних, виховних, громадських заходах; вміння органічно переносити навички тренувальної акторської роботи в сценічне мистецтво.

Навчання в гуртку «Акторська майстерність» не потребує спеціальної підготовки та знань. Навчальний матеріал програми адаптований до занять з вихованцями різного рівня підготовки. У гурток приймаються діти, які хочуть проявити себе в творчості, захоплюються театральним мистецтвом.

Загальними принципами організації навчально-виховного процесу у гуртку є тренінги, етюдна робота, навчально-розвивальні вправи, моделювання життєвих ситуацій, тематичні концерти, конкурсно-розважальні програми.

Програму розроблено погодинно на 1 групу гуртка.

## НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

Розділ, тема	Кількість годин		
	теоретичних	практичних	Усього
<b>Вступ.</b>	<b>3,5</b>	<b>-</b>	<b>3,5</b>
<b>Розділ 1.</b> Тренування уваги, акторської спостережливості, фантазії.	<b>12</b>	<b>40,5</b>	<b>52,5</b>
1.1. Органічна сценічна увага.	1,5	3	4,5
1.2. Звільнення м'язів і подолання м'язових затискувань.	1,5	12	13,5
1.3. Поєднання словесних та фізичних дій. Дія умовах вимислу.	3	6	9
1.4. Тренінг із оволодіння елементами сценічної дії, розвиток запам'ятовування фізичних дій, дія з уявними предметами.	3	19,5	22,5
1.5. Історія театру	3	-	3
<b>Розділ 2.</b> Робота з голосом та дикцією.	<b>6</b>	<b>25,5</b>	<b>31,5</b>
2.1. Артикуляційна гімнастика.	1,5	3	4,5
2.2. Розвиток дихання	-	3	3
2.3. Розвиток голосу	1,5	4,5	6
2.4. Робота над дикцією	1,5	12	13,5
2.5. Робота над віршованим твором	1,5	3	4,5
<b>Розділ 3.</b> Створення образу. Театральна умовність.	<b>7</b>	<b>20</b>	<b>27</b>
3.1. Пластична образність, етюди, вправи	3	10,5	13,5
3.2. Маска як створення образу персонажа.	1	3,5	4,5
3.3. Робота з уявним простором. Етюдна робота. Тіло актора як інструмент, матеріал та творець уявного простору.	3	6	9
<b>Розділ 4.</b> Сценічне спілкування	<b>1,5</b>	<b>12</b>	<b>13,5</b>
<b>Розділ 5.</b> Робота зі сценічним матеріалом.	<b>12</b>	<b>33</b>	<b>45</b>
5.1. Вибір уривку з п'єси, обряду тощо. Обговорення, розподіл ролей, читка.	1,5	3	4,5
5.2. Деталізація характеристик кожного персонажу.	1,5	3	4,5

5.3. Робота з текстом.	1,5	3	4,5
5.4. Створення атмосфери ролі, епізоду.	3	6	9
5.5. Створення партитури рухів та голосової партитури ролі.	3	6	9
5.6. Репетиції .	1,5	12	13,5
6. Експерсії, вистави, свята, концерти.	-	6	6
Підсумок	-	1	1
Разом	<b>42</b>	<b>138</b>	<b>180</b>

## ЗМІСТ ПРОГРАМИ

### Вступ (3,5 год.)

Мета, завдання, зміст роботи гуртка. Організаційні питання. Правила поведінки. Техніка безпеки.

Бесіда про театр та акторську майстерність. Специфіка театрального мистецтва, його особливості. Театр мистецтво колективне та синтетичне.

### Розділ 1. Тренування уваги, акторської спостережливості, фантазії (52,5год.)

#### 1.1. Органічна сценічна увага (4,5год.)

Оволодіння основними елементами уваги. Управління своєю увагою до предмета, до партнера.

*Практична частина.* Вправи на загальну увагу. Розвиток зорового сприйняття – вправи «Дзеркало», «Сповільнений рух», «Відстаюче дзеркало». Розвиток творчих слухових сприймань – вправи «Пеленгатор», «Друкарська машинка» та ін.

#### 1.2. Звільнення м'язів і подолання м'язових затискувань (13,5год.)

М'язова мобільність. Координація рухів, управління м'язами. Уміння знімати м'язову скутість.

*Практична частина.* Вправи на зняття м'язової напруги. Підпорядкування роботи м'язів своїй волі.

#### 1.3. Поєднання словесних та фізичних дій. Дія умовах вимислу (9год.)

Розподіл та правила чергування словесних та фізичних дій.

*Практична частина:* Практичні етюди та відпрацювання вмінь за темою.

#### 1.4. Тренінг із оволодіння елементами сценічної дії, розвиток запам'ятовування фізичних дій, дія з уявними предметами (22,5год.)

Налаштовування до дії, вправи на звільнення м'язів, увагу та уяву.

*Практична частина.* Вправи на пам'ять фізичних дій, емоційну пам'ять. Дія з уявними предметами. Тренаж фізичного самопочуття. Вправи на запам'ятовування фізичного самопочуття: «Вітер», «Холодно», «Спати хочеться» та ін.

## **1.5. Історія театру (3год.)**

Зародження театру. Історія українського театру, відомі особистості українського театру.

## **Розділ 2. Робота з голосом та дикцією (31,5год.)**

### **2.1. Артикуляційна гімнастика – основа чистої звуковимови (4,5год.)**

*Практична частина.* Вправи «Чистити зуби», «Трубочка, посмішка, зуби», «Полоскання», «Мавпочка» та ін.

### **2.2. Розвиток дихання (3 год.)**

Комбіноване дихання. Різноманітна сила видиху. Скорочення вдиху та подовження видиху.

*Практична частина.* Вправи «Спати хочеться», «Свічка», «М'яч», «Повітряна кулька» та ін.

### **2.3. Розвиток голосу (6 год.)**

Утворення голосу та гігієна голосу. Постановка голосу та його природні дані.

*Практична частина.* Вправи на «зібраність» звуку: «Гудок», «Рупор», «Відлуння». Вправи на «гучність голосу»: плавний та різкий перехід з гучного на тихий голос та навпаки.

### **2.4. Робота над дикцією (13,5 год.)**

Чіткість дикції. Сценічне звучання голосних та приголосних. Робота над дикцією з використанням чистомовок та скоромовок.

*Практична частина.* Вправи на тренування голосних звуків А –Я, О –Є, У –И, Е –Є. Вправи на тренування звуків Б –П, В –Ф, Д –Т, Дь – Ть, З –С, Ц, Ж – Ш, К –Г, Г – Х, М – Н, Р – Рь, Л – Ль, Ч – Ш. Робота над чіткістю дикції з використанням чистомовок та скоромовок.

### **2.5 Робота над віршованим твором (4,5год.)**

Вибір літературного матеріалу.

*Практична частина.* Робота з читцями.

## **Розділ 3. Створення образу. Театральна умовність (27год.)**

### **3.1. Пластична образність, етюди, вправи(13,5год.)**

Основи пластичної виразності тіла. Розвиток виразних рухів рук. Пластика тварин.

*Практична частина.* Тренування тіла. Часово-просторове моделювання. Вправи «Хвиля», «Крила», «Кігті», «Рибка» та ін. Перенесення руху та манери поведінки тваринна пластику свого тіла, спробувати через пластику рухів передати внутрішній зміст (характер, думки, настрої).

### **3.2. Маска як створення образу персонажа(4,5год.)**

Загальне поняття про маски. Аналіз форми та характеру маски.

*Практична частина.* Етюди на створення образу-маски. Вправи для створення образної фантазії.

### **3.3. Робота з уявним простором. Етюдна робота. Тіло актора як інструмент, матеріал та творець уявного простору (9 год.)**

Поняття методу Е. Декру «актор-творець». Принципи використання можливостей тіла актора для створення образу персонажа та створення театрального простору.

*Практична частина.* Створення етюдної форми з використанням темпоритму.

### **Розділ 4. Сценічне спілкування (13,5 год)**

Поняття «сценічне спілкування». Взаємодія з партнером – основний вид сценічної дії. Природа сценічного спілкування.

*Практична частина.* Взаємодія з партнером, вправи з м'ячем.. Етюди на органічне мовлення «Звукоізоляційне скло». Етюди на спілкування з імпровізацією тексту.

### **Розділ 5. Робота зі сценічним матеріалом (45 год.)**

#### **5.1. Вибір уривку з п'єси, обряду тощо. Обговорення, розподіл ролей, читка год.)**

Основний план роботи на уривком п'єси або обрядом, пояснення призначення на роль кожного вихованця.

*Практична частина.* Читка п'єси, обговорення, визначення ідеї, аналіз твору.

#### **5.2. Деталізація характеристик кожного персонажу (4,5 год.)**

Створення письмового опису персонажу.

*Практична частина.* Обговорення характеру персонажу, його взаємодії з іншими героями п'єси (обряду), емоційна композиція ролі.

#### **5.3. Робота з текстом. (4,5 год.)**

Вичитування тексту. Наголоси, правильна вимова, емоційні паузи.

*Практична частина.* Будування словесної емоційної партитури ролі.

#### **5.4. Створення атмосфери ролі, епізоду.**

Обговорення персонажу та його взаємодії з іншими.

*Практична частина.* Будування мізансцен, парна та групова взаємодія персонажів в епізоді вистави.

#### **5.5. Створення партитури рухів та голосової партитури ролі.**

Запис партитури рухів та голосової партитури ролі.

*Практична частина.* Послідовне виконання ролі відповідно до партитури.

#### **5.6. Репетиції (13,5 год.)**

Планування репетицій. Узгодження всіх складових вистави (світло, звук, декорації, костюми, реквізит).

*Практична частина.* Репетиції згідно з планом від епізодів до генеральних прогонів.

### **Розділ 6. Екскурсії, вистави, свята, концерти (6 год.)**

Екскурсії, участь у концертах, конкурсах, святах.

#### **Підсумок (1 год.)**

Підведення підсумків.

## Прогнозований результат

Вихованці мають знати:

- історію зародження театру та історію українського театру.
- основи акторської майстерності
- значення чіткості дикції в мистецтві актора
- як створювати образ у виставі

Вихованці мають уміти:

- діяти з уявними предметами
- вміти керувати своїм диханням у процесі мовлення
- володіти комплексом вправ на тренування правильного звукоутворення
- координувати свої рухи, управляти м'язами
- працювати над роллю

## Література

1. Абрамян В. Театральна педагогіка / В. Абрамян. – К.: Лібра, 1996. – 109 с.
2. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 377с.
3. Закувала зозуленька: антол. укр. нар. творчості (прислів'я, приказки, скоромовки). – К.: Просвіта, 1989. – 38 с.
4. Захава Б.Е. мастерство актера и режиссера учеб. Пособие для спец.учеб. заведений культуры и искусства. / Б.Е.Захава – Изд.4-е испр. и доп. – М.:Просвещение. 1978. – 334с.
5. Кипнис М. Актерский тренинг / М. Кипнис. – М.: АСТ Москва; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК; Владимир: ВКТ, 2009. – 249с.
6. Кох И. «Основы сценического движения актера»: учеб.пособие. ЛГИТМиК./ И.Кох.; кафедра сценич. движения. – Л.Искусство, 1987. – 96с.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой К.С. Станиславский. – М.:Искусство, 1972. – 480 с.
8. Чехов М. Путь актера / М. Чехов. – М.: Изд-во АСТ, 2003. –554 с.

***Програма складена на основі Програм МОН України з позашкільної освіти художньо-естетичного напрямку. Лист МОН України №1/11-4657 від 08.04.2016р.***

Керівник гуртка

О. ЯРОВА